

H A R D Y L A N G E R



F E I N D B I L D E R

Malerei und Installation

2 0 1 5 - 2 0 1 6

Impressum

Herausgeber Hardy Langer

Text Thomas Milz

Fotos Hardy Langer

Gestaltung Hardy Langer

Druck Druckerei Grübel GmbH

Auflage 100 Exemplare

ISBN-Nr 978-3-946336-04-4



Atelier Hardy Langer

Hammerschlag 8

D-73614 Schorndorf

www.hardylanger.de

mail@hardylanger.de

Hardy Langer

Feindbilder

Malerei und Installation

2014 - 2016

Feindbild, das

Wortart: i Substantiv, Neutrum

Häufigkeit: mittel

Betonung: Feindbild

Lautschrift: Faintbilt

Worttrennung: Feind | bild

Definition:

Vorstellung von einer Person oder Sache als von einem Feind, Gegner, als von etwas Feindlichem, Bedrohlichem

Quelle: Duden

„...auch sonst sind wir zugleich zum Ziel und, was wir vehement verleugnen: zum Projektil geworden.

Langers Serie „Feindbilder“ macht das erschreckend ambivalent anschaulich. Da finden sich Koordinaten rechts unten fein säuberlich am Bildrand. Eine kryptische Nutzeranweisung? Auch Hieroglyphen der klammheimlichen Sympathie mit einer globalen Zerstörungslust, die wir teilen? Der Betrachter kann das auf diesen militärisch fixierten Lageplänen nicht wirklich erkennen oder identifizieren. Aber Langer nimmt auf allen seinen Bildern Zentralen von Großkonzernen ins Visier: Nestlé, National Rifle Association oder Banken. Der Künstler am ästhetischen Trigger? Eine Anstiftung? Aber ein poetischer Schnee des Ungefähren liegt auf diesen Feindbilder, die vom Himmel aus gesehen auf der Abschussliste stehen. Aber eben nur vom Himmel aus. Das rettet am Gerichtstag – vielleicht – auch den Künstler.

Also von wegen blauer Planet. Nimm den grob vergrößerten Ausschnitt eines Google-Earth-Bildes, setze irgendwo ein Fadenkreuz hinein und schon sind sich Aleppo und das Frankfurter Bankenviertel ununterscheidbar sehr nahe gerückt. Woher aber unser Hass auf die Städte, die „Sin Cities“, dass wir sie so gern brennen sähen?

„ISIS oh ISIS you mystical child, what drives me to you, is what drives me insane.“ (Dylan)

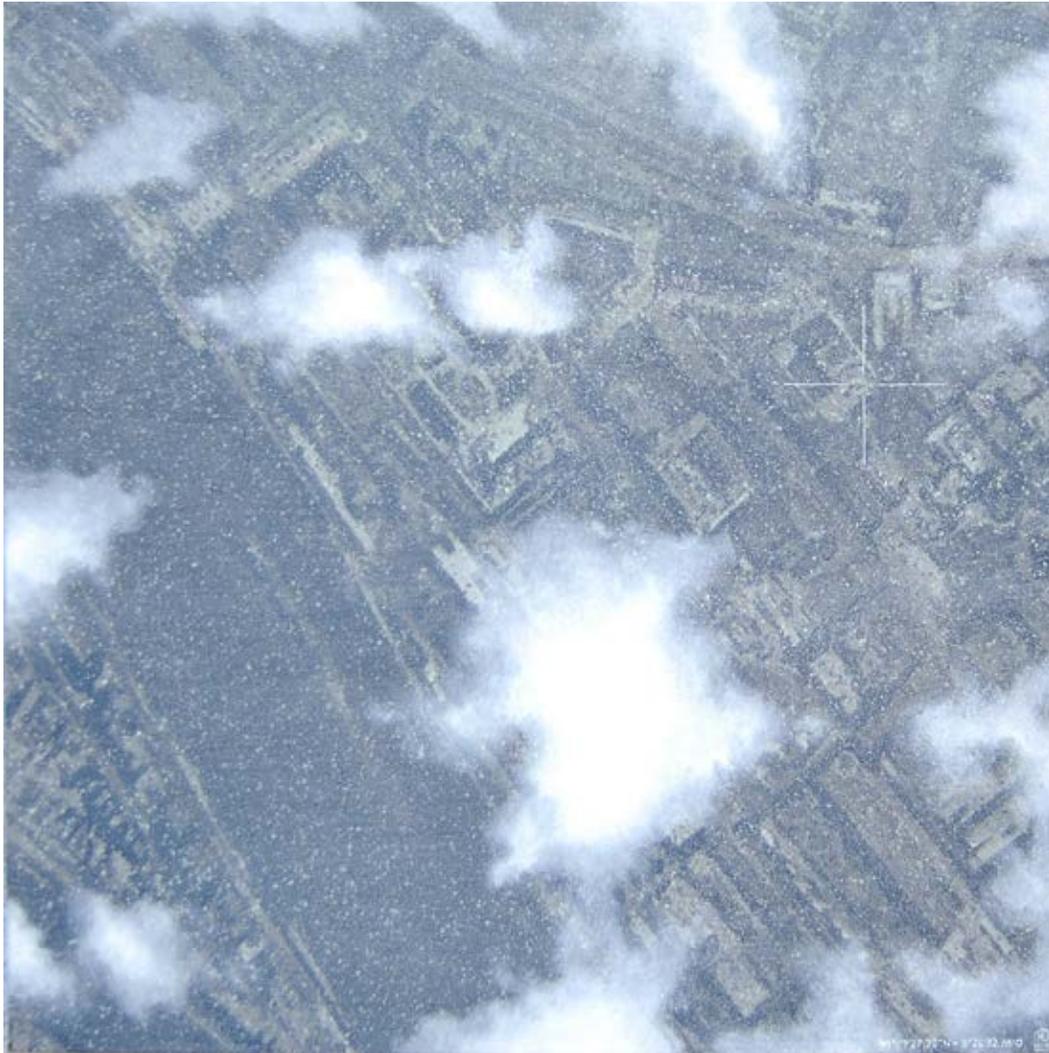
Hardy Langers Bilder nötigen, nach unserem eigenen ISIS-Anteil zu fragen.

Wirtschaftswunderland, Flucht-Ziel, Abschuss-Ziel, Detonations-Ort, Lummerland ist abgebrannt. Aber nehmen Sie es nicht persönlich. Wir sind nicht wirklich zu treffen. Denn da, wo wir zu wohnen glauben, sind wir – schon längst – nicht mehr zuhause.“

Thomas Milz, freier Journalist



Serie „Feindbilder“
46°20'09.76"N- 10°03'25.08"O, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“
49°29'27.70''N - 8°26'32.88''O, 2014, Öl und Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm



Serie „Feindbilder“
26°07'54.58''S - 28°04'08.14''O, 2014, Öl und Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm



Serie „Feindbilder“

46°28'00.69''N - 6°50'04.05''O, 2014, Öl und Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm



Serie „Feindbilder“
38°51'49.20''N - 77°20'09.86''W, 2014, Öl und Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm



Serie „Feindbilder“
48°17'30.67"N - 8°33'08.78"O, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“
47°10'52.32''N - 8°31'36.84''O, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm



Serie „Feindbilder“

49°29'46.98''N - 8°25'58.19''O, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“
55°39'31.62''W - 37°33'23.35''O, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“
26°07'54.58''S - 28°04'08.14''O, 2013, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“
37°47'26.95''N - 122°23'27.38''W, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“
51°0'49.34''N - 6°58'58.66''O, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“
46°28'00.69''N - 6°50'04.08''O, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“

51°30'16.75''N - 0°00'47.85''W, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“
40°42'52.98"N-74°00'51.02" W, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“
38°40'12.53"N - 90°24'03.18"W, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Serie „Feindbilder“
38°51'49.20"N-77°20'09.86" W, 2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm



Anordnung zur Wiederherstellung de Gleichheit II, 2016
Q Galerie für Kunst Schorndorf



Elektrischer Zündkasten, Kabeltrommel,
30 m Kabelstrang
Verbindungsadapter Innen- Außenraum

Anordnung zur Wiederherstellung de Gleichheit I, 2016

Installation, 120 x 170 x 100 cm
Tisch, Stuhl, diverses Elektriker-Werkzeug, Batterien, Versandkarton,
Kalender, Rechner, Bildschirm,
99 digital bearbeitete Portraitfotos als permanente Diashow

Q Galerie für Kunst Schorndorf







Hardy Langer

Geboren 4. 10. 1957 in Urbach

Eltern Liselotte und Robert Langer

Grundschule in Urbach

Gymnasium in Schorndorf

Grafik-Design bei Prof. Robert Förch
Johannes-Gutenberg-Schule, Stuttgart

Freier Grafiker und Designer

Tätigkeit in der Gastronomie

Freischaffender Künstler

Atelier in Plüderhausen

Atelier Vathy, Ithaka, Griechenland

Atelier in Schorndorf

Künstlerisches Arbeiten
auf Ithaka, Griechenland
und in Connemara, Irland

Künstlermitglied im
Kunstverein Schwäbisch Gmünd

Künstlermitglied im
Kunstverein Schorndorf

Vorstandsmitglied
im Kunstverein Schorndorf

